

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Благодаровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО учителей

*Заместитель директора*  
Протокол № 1 от «30» 08.2020 г.  
Руководитель ШМО  
*Райкова Т.Р.*

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора по УР

*Райкова Т.Р.*  
«31» 08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора МБОУ  
«Благодаровская СОШ»

*Домнина Т.В.*  
«31» 08.2020 г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
(базовый уровень)  
среднего общего образования  
10 класс - 102 ч**

Составитель: Бадрутдинова Ольга Александровна,  
учитель высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Бутурустанский район, с. Благодаровка  
2020 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Благодаровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО учителей

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора по УР

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ио директора МБОУ  
«Благодаровская СОШ»

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_/Р.Р.Райкова/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/Т.В.Домнина/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
(базовый уровень)  
среднего общего образования  
10 класс -102 ч**

Составитель: Бадрутдинова Ольга Александровна,  
учитель высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения среднего общего образования.

### **Пояснительная записка.**

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения среднего общего образования;
- Программы развития МБОУ «Благодаровская СОШ»;
- Федерального базисного учебного плана;
- Учебного плана ОУ,
- Федерального перечня учебников на 2020 – 2021 учебный год (приказ №345 от 28 декабря 2018 года).

**Цель курса:** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В случае активированных дней обучение ведется дистанционно.

Сроки реализации программы: 1 год.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические

идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:**

- познавательных: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности;
- коммуникативных: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

Методы и приёмы обучения:

- рассказ учителя;
- лекция ;
- справка (биографическая, историческая, культурно-бытовая);
- словарная работа;
- беседа;
- проблемные вопросы;
- работа с книгой;
- пересказ.

Формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи.

**Формы и средства контроля:**

- Фронтальный опрос
- Индивидуальный опрос
- Понятийный диктант
- Работа по карточкам
- Решение ситуативных задач

- Индивидуальная беседа
- Проверка практического задания
- Проверка творческого задания
- Тестирование

**Режим занятий:** классно-урочная система.

### **Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного образовательного плана.**

В школе наиболее тесные и органические связи литературы как предмета образовательной области «Филология» осуществляются с русским языком. Связь русского языка и литературы закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение изложению, пересказу, сочинению и т.п.). Близкие понятия содержатся в курсе ИЗО (антитеза, контраст, изобразительное средство); при занятии музыкой – со звуком, тембром, интонацией. Используя репродукции картин известных художников на уроках литературы, учитель опирается на те знания, которые приобрели школьники на уроках ИЗО. Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по литературе.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане.**

Образовательная область, в которую входит данный учебный предмет: филология.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программа учебного предмета «Литература» рассчитана на следующее количество часов:

| Класс | Кол-во часов в год | Кол-во часов в неделю | Всего учебных недель |
|-------|--------------------|-----------------------|----------------------|
| 10    | 102 ч              | 3 ч/н                 | 34                   |

### **Ценностные ориентиры предмета.**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Содержание учебного предмета.**

10 КЛАСС.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный

всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

## Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукурыники и др.).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии,

условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

## **И. А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова

“Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная

история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах

братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой

бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как

форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно

мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

## **А. А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не

буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

## А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр

в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

## Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и

греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, сти-листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение

высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент»,

«Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левентая, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

### Из зарубежной литературы (обзор)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### Ги де Мопассан.

Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### Генрик Ибсен.

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма

#### Артюр Рембо.

Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### Тематическое планирование.

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС (Базовый уровень).

| Раздел                                           | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Введение. К истории русской литературы XIX века. | 1            | Составляют план к статье учебника, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.                        |
| А.С.Пушкин                                       | 4            | Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают |

|                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |   | поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения и поэму «Медный всадник», определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и заучивают наизусть отрывок из поэмы «Медный всадник».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| М.Ю.Лермонтов                                        | 2 | Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения и поэму «Демон», определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и заучивают наизусть отрывок из поэмы «Демон» |
| Н.В.Гоголь                                           | 4 | Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения Н.В.Гоголя; выразительно читают; делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века | 2 | Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады; выполняют тестовые и творческие задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А.И.Островский | 8 | <p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, обсуждают проблемные вопросы; читают художественные произведения А.Н.Островского, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов, поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты драмы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по произведениям А.Н. Островского.</p>                                                                                                                                                     |
| И.А.Гончаров   | 7 | <p>Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывок из романа «Обломов»; разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); делают исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> |
| И.С.Тургенев   | 8 | <p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят осознанное, творческое чтение художественного произведения И.С.Тургенева, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |   | <p>раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Н.Г. Чернышевский | 4 | <p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Н.А. Некрасов     | 9 | <p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и художественное произведение Н.А. Некрасова, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; подбирают цитатный материал для характеристики персонажей и их взглядов; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа, заучивают наизусть; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения по мотивам литературных произведений Н.А. Некрасова.</p> |
| Ф.И. Тютчев       | 3 | <p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Ф.И. Тютчева, проводят их анализ, выявляющий авторский</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |   | замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения Ф.И.Тютчева).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| А.А.Фет             | 3 | Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проект на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А.Фета, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения А.А. Фета). |
| Н.С.Лесков          | 5 | Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть, проводят её анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно- тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, отвечают на вопросы; выполняют творческую работу.                                                                                 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 5 | Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта,                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |    | языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки произведений; готовят рефераты, доклады; проводят совместную работу учителя и учащихся: отвечают на вопросы, разрабатывают, демонстрируют мини-проекты; выполняют творческую работу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| А.К.Толстой     | 3  | Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; отвечают на вопросы; разрабатывают мини-проекты; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают мини-проекты; выразительно читают стихотворения А.К.Толстого, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения)                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Л.Н.Толстой     | 14 | Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта; разрабатывают проект с использованием компьютерной презентации; отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения; решают тестовые вопросы и пишут творческую работу. |
| Ф.М.Достоевский | 8  | Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |   | иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают проекты и компьютерные презентации на заданные темы; отвечают на вопросы; работают с проблемными заданиями указанных разделов; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; беседуют по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.                                                                                                                                                                                     |
| А.П.Чехов                    | 8 | Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают и представляют проект с использованием компьютерной презентации; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки рассказов и пьесы; готовят рефераты, доклады, читают по ролям и проводят анализ ключевых сцен пьесы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. |
| <b>Зарубежная литература</b> | 4 | Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС).

#### Личностные результаты должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог
- с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,
- наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **Метапредметные планируемые результаты**

### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

#### **Предметные планируемые результаты**

***В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:***

##### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или

более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» Ответ обнаруживает полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка

Основные критерии отметки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

1. Совершенно не раскрывается тема сочинения, что свидетельствует о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли;

2. количество ошибок больше, чем установлено для отметки «2».

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Отметка

Основные критерии отметки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

В 10 классе — 4,5-5,0 страниц

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

«1» - менее 30%

### **Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения.**

#### **Литература для учащихся:**

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2009

2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008

3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009

4. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005

5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010

6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990

7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

#### **Для учителя:**

1. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009

2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002

3. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
4. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
5. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999

|                                                          |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Клуб любителей творчества Ф.М.Достоевского               | <a href="http://www.geocities.com/Athens/Itaca/3880/osn.html">http://www.geocities.com/Athens/Itaca/3880/osn.html</a> | Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Биографии великих русских писателей и поэтов             | <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>                                                 | На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.                                                                                                                                                                        |
| Урок литературы                                          | <a href="http://mlis.ru/">http://mlis.ru/</a>                                                                         | Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника). |
| Сайт Акимовой С.А.                                       | <a href="http://asa.my1.ru/">http://asa.my1.ru/</a>                                                                   | Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Сайт для учителей                                        | <a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>                                                       | содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. | <a href="http://sv.ucoz.ru/">http://sv.ucoz.ru/</a>                                                                   | содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Тест.

Вариант I.

**Задание 1.** *«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».* Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. Революционерам-демократам. | 3. Либералам.   |
| 2. Разночинцам.               | 4. Монархистам. |

**Задание 2.** Роман – это:

1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

**Задание 3.** Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**Задание 4.** Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: *«Вся моя повесть направлена против...»* (выберите верное завершение фразы)

- |                                        |                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. пролетариата как передового класса. | 4. революционных демократов как передового класса. |
| 2. дворянства как передового класса.   |                                                    |
| 3. крестьянства как передового класса. |                                                    |

**Задание 5.** Кому из героев романа принадлежат слова:

*«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».*

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. Аркадий Кирсанов. | 4. П.П. Кирсанов. |
| 2. Н.П. Кирсанов.    | 5. Ситников.      |
| 3. Е.В. Базаров.     |                   |

**Задание 6.** Критическую статью «Базаров» написал:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. И.С. Тургенев.  | 4. Д.И. Писарев.   |
| 2. В.Г. Белинский. | 5. М.А. Антонович. |
| 3. А.И. Герцен.    |                    |

**Задание 7.** *«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...».* Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

**Задание 8.** Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом,верху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
2. Женищина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».
3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

**Задание 9.** Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...», «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»
2. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди», «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

**Задание 10.**

Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

#### Ответы

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8                                       | 9                                 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------------|-----------------------------------|----|
| 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1. Базаров<br>2. Одинцова<br>3. Кукшина | 1. Базаров<br>2. П.П.<br>Кирсанов | 3  |

#### Контрольная работа по теме «Творчество Н.А. Некрасова» 10 класс.

##### I вариант.

**Задание 1.** Лирика – это...(выберите нужный вариант)

1. литература, предназначенная для постановки на сцене.
2. род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.
3. род литературы, для которого характерны событийность и описательность.

**Задание 2.** Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.

1. «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».
2. «Железная дорога», «Несжатая полоса».
3. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

**Задание 3.** Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

Суров ты был, ты в молодые годы  
Умел рассудку страсти подчинять.  
Учил ты жить для славы, для свободы,  
Но более учил ты умирать.

1. В.Г. Белинскому.
2. Н.А. Добролюбову.
3. Н.Г. Чернышевскому.

**Задание 4.** Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

1. Люблю дымок спаленной жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез.  
С отрадой многим незнакомой  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно;  
И в праздник, вечером росистым,  
Смотреть до полночи готов  
На пляску с топаньем и свистом  
Под говор пьяных мужичков.

2. И с отворачиванием кругом кидая взор,  
С отрадой вижу я, что срублен темный бор  
—  
В томлящий летний зной защита и прохлада,  
—  
И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,  
Понутив голову над высохшим ручьем,  
И набок валится пустой и мрачный дом,  
Где вторил звону чаши и гласу ликований  
Глухой и вечный гул подавленных страданий,  
И только тот один, кто всех собой давил,  
Свободно и дышал, и действовал, и жил...

**Задание 5.** Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

**Задание 6.** Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.*

1. Ермил Гирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

**Задание 7.** Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. Грудь впалая; как вдавленный  
Живот; у глаз, у рта  
Излучины, как трещины  
На высохшей земле;  
И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,  
Рука – кора древесная,  
А волосы – песок.

*С большущей бородой,  
... на медведя смахивал,  
Особенно как из лесу,  
Согнувшись, выходил.*

3. ... румянький,  
Осанистый, присадистый,  
Шестидесяти лет;  
Усы седые, длинные,  
Ухватки молодецкие,  
Венгерка с бранденбурами,  
Широкие штаны.

2. С большущей сивой гривой,  
Чай, двадцать лет не стриженной,

**Задание 8.** Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

**Задание 9.** Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

1. Кого хочу – помилую,  
Кого хочу – казню.  
Закон – мое желание!  
Кулак – моя полиция!  
Удар искросыпительный,  
Удар зубодробительный,  
Удар скуловоррррот!..

2. О ком слагаете  
Вы сказки балагурные,  
И песни непристойные,  
И всякую хулу?

# Ответы

| 1 | 2                                                   | 3 | 4 | 5 | 6 | 7                                              | 8                                             | 9                                         |
|---|-----------------------------------------------------|---|---|---|---|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 2 | 1-назначение поэта и поэзии<br>2- народ<br>3-любовь | 2 | 2 | 2 | 2 | 1-Яким Нагой<br>2-Савелий<br>3- Оболт-Оболдуев | Песня,<br>пословица,<br>поговорка,<br>загадка | 1- Оболт-Оболдуев<br>2- Поп<br>3- Савелий |

## Контрольная работа по теме «Творчество Н.А. Некрасова» 10 класс.

### II вариант.

**Задание 1.** Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.
2. развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

**Задание 2.** Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова.

Назовите автора.

1. «В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».
2. «Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».
3. «Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».

**Задание 3.** А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

**Задание 4.** Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка?

Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1. В нашей улице жизнь трудовая:

Начинают ни свет ни заря  
Свой ужасный концерт, припевая,  
Токари, резчики, слесаря,  
А в ответ им гремит мостовая!..  
Все сливается, стонет, гудет,  
Как-то глухо и грозно рокошет,  
Словно цепи куют на несчастный народ,  
Словно город обрушится хочет.

2. А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробужден.  
Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит.  
Проснулся утра шум приятный.

**Задание 5.** Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

**Задание 6.** Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. «Не ветры веют буйные, не мать-земля колыхается – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».
  2. «В рот яблока до Спаса не беру».
  3. «Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».
  4. «Не в бровь, а прямо в глаз»
1. Пословицы.
  2. Параллелизм.
  3. Постоянные эпитеты.
  4. Народные обычаи.

**Задание 7.** Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

- |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Осанистая женщина,<br/>Широкая и плотная,<br/>Лет тридцати осьми.<br/>Красива; волос с проседью,<br/>Глаза большие, строгие,<br/>Ресницы богатыйшие.<br/>Сурова и смугла.</i></li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Лицо худое, бледное,<br/>И волос тонкий, вьющийся,<br/>С оттенком красноты.</i></li> <li>3. <i>Усы седые, длинные<br/>И – разные глаза:<br/>Один здоровый – светится,<br/>А левый – мутный, пасмурный,<br/>Как оловянный грош!</i></li> </ol> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Задание 8.** Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Задание 9.** О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?

1. *Горазд он был балясничать,  
Носил рубаху красную,  
Поддевичку суконную,  
Смазные сапоги;  
Пел складно песни русские  
И слушать их любил.*

2. *Помещик наш особенный,  
Богатство непомерное,  
Чин важный, род вельможеский,  
Весь век чудил, дурил...*

3. *Он к вечеру разохался,  
К полуночи попа просил,  
К белу свету преставился.  
Зарыли и поставили  
Животворящий крест...*

#### Ответы

| 1 | 2                                                                                                   | 3 | 4                                 | 5 | 6                        | 7                                                               | 8                                           | 9                                                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 | 1-«Выхожу один я на дорогу...». М Лермонтов<br>2- «Деревня». А. Пушкин<br>3-«К Чаадаеву». А. Пушкин | 3 | 1<br>А.Пушкин<br>«Евгений Онегин» | 1 | 1-2<br>2-4<br>3-3<br>4-4 | 1-Матрена тимофеевна<br>2-Гриша добросклонов<br>3- князь Утятин | пословица, поговорка, загадка, скороговорка | 1- Павлуша Веретенников<br>2- Князь Утятин<br>3- Агап |





