

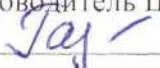
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Благодаровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от « 28 » 08 2020 г.

Руководитель ШМО

 /Газизова Г. Ш./

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УР

 /Р.Р. Райкова/
« 29 » 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.О. директора МБОУ

«Благодаровская СОШ»

/Т.В. Домнина/

« 29 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования по предмету
«Изобразительное искусство»
5-7 классы

Составитель: Ветрова, учитель высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Содержание

1 Пояснительная записка	3
1.1 Перечень нормативных документов, используемых для составления рабочей программы.....	3
1.2 Адресная направленность программы	3
1.3 Образовательная область, в которую входит данный учебный предмет	3
1.4 Общие цели учебного предмета для ступени обучения.....	3
1.5 Форма обучения в случае активированных дней.....	4
1.6 Сроки реализации программы	4
2 Общая характеристика учебного предмета, курса.....	4
2.1 Программа, на основе которой разработана рабочая программа	4
2.2 Цели и задачи обучения с учетом специфики учебного предмета, курса.....	4
2.3 Общая характеристика учебного предмета	5
2.4 Общая характеристика учебного процесса	6
3 Место учебного предмета, курса в учебном плане.....	7
4 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	7
5 Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	9
5.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	9
5.2 Планируемые результаты.....	11
5.3 Система оценивания и контроля	14
6. Содержание учебного предмета	17
7 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	20
7.1 Тематическое планирование 5 класс.....	20
7.2 Тематическое планирование 6 класс.....	25
7.3 Тематическое планирование 7 класс.....	34
8 Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности..	38
8.1 Состав учебно-методического комплекса	38
8.2 Список литературы для учащихся.....	38
8.3 Список литературы для педагогов	39
8.4 Цифровые информационные ресурсы и ресурсы Интернета	39
8.4 Технические средства обучения	40
8.5 Учебное оборудование	40
8.6 Демонстрационное оборудование кабинета ИЗО включает в себя:	41
8.7 Наглядные пособия	41

1 Пояснительная записка

1.1 Перечень нормативных документов, используемых для составления рабочей программы

Рабочая программа «Изобразительное искусство» на базовом уровне разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ № 1897 от 17.12.2010 МО РФ);
 - Примерная программа по предмету;
 - Авторы программы и УМК;
 - Основная образовательная программа основного общего образования муниципального образовательного учреждения «Благодаровская средняя общеобразовательная школа» Бугурусланского района;
 - Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе;
 - Программа развития МБОУ «Благодаровская СОШ»;
 - Федеральный базисный учебный план;
- Учебный план ОУ.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

1.2 Адресная направленность программы

Данная рабочая программа разработана для муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Благодаровская средняя общеобразовательная школа» и рассчитана для учащихся в возрасте 10-12 лет.

1.3 Образовательная область, в которую входит данный учебный предмет

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

1.4 Общие цели учебного предмета для ступени обучения

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

1.5 Форма обучения в случае активированных дней

В случае активированных дней проводится обучение дистанционно через сайт школы <http://blag21school.ucoz.ru/>

1.6 Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 5 лет;

Количество часов – 1 час в неделю.

5 класс – 34 часа

6 класс – 34 часа

7 класс – 34 часа

2 Общая характеристика учебного предмета, курса

2.1 Программа, на основе которой разработана рабочая программа

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, Авторы: Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских - М.: Просвещение, 2015.

Программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

2.2 Цели и задачи обучения с учетом специфики учебного предмета, курса

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2.3 Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и

живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — является логическим продолжением темы 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

2.4 Общая характеристика учебного процесса

Основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий

Для достижения запланированных результатов в работе используются следующие технологии (на уровне отдельных элементов и методических приёмов):

- Технология личностно-ориентированного обучения;
- Технология проектно-исследовательской деятельности;
- Интернет-технологии;
- Технология организации и проведения сетевых телекоммуникационных проектов;
- Технология проблемного обучения;
- Технология здоровьесбережения;
- Технология сотрудничества.

Методы обучения:

- поисковые;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;
- эвристические (частично-поисковые);
- исследовательские.

Формы обучения:

- Фронтальная;
- Индивидуальная;
- Групповая:
- Парная;
- Демонстрация;
- Практикум;
- Семинар;
- Проектная форма.

Режим занятий:

Класс	Количество занятий в неделю	Длительность 1 занятия	Всего часов в год
5	1	45 минут	34
6	1	45 минут	34
7	1	45 минут	34

3 Место учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого. Изучение курса 5-8 классов занимает 136 часов (5 класс – 34, 6 класс – 34, 7 класс – 34)

4 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5 Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и

оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5.2 Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека;
- знать особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций;
- знать пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи;
- уметь классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами;
- знать историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.

- уметь использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении;
- знать особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов и их произведения;
- уметь выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами;
- уметь составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств); знать определение *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре;
- уметь критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию;
- знать понятие *тематическая картина* как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников;
- уметь перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины, объяснять понятие «станковая живопись»;
- видеть разницу между сюжетом и содержанием;
- уметь создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;
- знать средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников;
- создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника;
- знать этапы создания картины и этапы работы при создании тематической картины, уметь понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, принимать активное участие в обсуждении исторического материала;
- знать библейские и мифологические сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы; уметь различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета;
- знать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение;
- работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса;
- понимать условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг;
- дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве.

5.3 Система оценивания и контроля

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

5 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	тест №1	Урок 2	
Рубежный контроль	Художественно-творческое задание Тест №2 «Роль народно-художественных промыслов в современной жизни» Изокроссворд «Геральдика»	Урок 8 Урок 16	Урок 27
Итоговый контроль	Итоговая выставка творческих работ		Урок 34

6 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	тест №1	Урок 2	
Рубежный контроль	Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» Художественно - творческое задание Кроссворд «Великие портретисты» Выставка творческих работ	Урок 8 Урок 16	Урок 28 Урок 34

7 класс

Вид контроля	Формы контроля	Первое полугодие	Второе полугодие
Входной контроль	тест №1	Урок 1	
Рубежный контроль	Художественно-творческое задание «Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве» Художественно–творческое задание	Урок 8 Урок 16	Урок 29
Итоговый контроль	Выставка творческих работ		Урок 34

Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (на менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа».

6 и более баллов - творческий уровень освоения материала

2-5 балла - базовый уровень освоения материала

0-1 балл – недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	2 балла — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл — выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла — композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов — сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов - «5»

2-5 баллов «4»

0-1 балл «3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в

основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

1. Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные.

2. Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

3. Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.

2. Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности.

3. Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов.

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. Содержательность и художественная ценность собранного материала.

2. Владение основными, ключевыми знаниями по предмету.

3. Последовательность, логика изложения собственных мыслей.

4. Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы.

Критерии к исполнительским проектам:

1. Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу.

2. Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности.

3. Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы.

6. Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебных часов:

5 класс

№	Название темы	Количество часов
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	7
3	Декор — человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7
Итого:		34

6 класс

№	Название темы	Количество часов
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
Итого:		34

7 класс

№	Название темы	Количество часов
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	11
4	Реальность жизни и художественный образ	7
Итого:		34

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Понимание смысла деятельности художника

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.

Поэзия повседневности

Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Образный мир древнерусской живописи. Русская религиозная живопись XIX века. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Исторический жанр Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Мифологические темы в

зарубежном искусстве. Исторические картины из жизни моего города. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Реальность жизни и художественный образ

Русская классическая скульптура XVIII века. Монументальная скульптура второй половины XIX века. Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Анималистический жанр. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Российские художественные музеи. Художественно-творческие проекты.

7 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7.1 Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Древние корни народного искусства		9	
1	Убранство русской избы	2	– объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту – сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок – создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. – осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
2	Внутренний мир русской избы	1	– понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре – раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы – определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности – находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов – создавать эскизы декоративного убранства избы. – осваивать принципы декоративного обобщения в изображении
3	Конструкция и декор предметов народного быта	2	– сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. – осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. – сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. – создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
4	Русская народная вышивка	1	– анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную

			традицию. – выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. – использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. – осваивать навыки декоративного обобщения. – оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы
5	Народный праздничный костюм	2	– понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. – соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. – объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. – осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
6	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1	– характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). – участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. – разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. – проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. – находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. – понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
Связь времён в народном искусстве		7	
7	Древние образы в современных народных игрушках	2	– Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. – Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. – Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. – Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной

			формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. – Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. – Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
8	Искусство Гжели	1	– Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. – Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. – Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. – Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». – Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
9	Городецкая роспись	1	– Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. – Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. – Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. – Создавать композицию росписи в традиции Городца.
10	Хохлома	1	– Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. – Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их – Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
11	Жостово. Роспись по металлу	1	– Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. – Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. – Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. – Осваивать основные приёмы жостовского письма. – Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	– Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. – Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. – Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

			– Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. – Участвовать в презентации выставочных работ. – Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве»
Декор — человек, общество, время		11	
13	Зачем людям украшения	2	– Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). – Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. – Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь
14	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	– Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку – Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. – Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. – Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. – Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
15	Одежда говорит о человеке	2	– Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. – Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». – Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. – Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. – Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
16	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	– Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. – Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.
17	Символы и	1	

	эмблемы в современном обществе		– Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. – Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
18	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>)	2	– Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. – Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. – Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. – Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). – Использовать в речи новые художественные термины
Декоративное искусство в современном мире		7	
19	Современное выставочное искусство	1	– Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. – Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. – Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. – Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. – Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. – Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства
20	Ты сам мастер	5	– Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. – Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. – Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. – Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от

			простого к сложному».
			– Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
21	Современное выставочное искусство (обобщение темы)	1	– Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. – Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. – Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. – Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. – Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. – Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства
Итого:		34	

7.2 Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	– Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. – Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. – Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. – Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. – Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. – Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

			– Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. – Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	– Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. – Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. – Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. – Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. – Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. – Овладевать навыками размещения рисунка в листе. – Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	– Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. – Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. – Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. – Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. – Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. – Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). – Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	– Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. – Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. – Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). – Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. – Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. – Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
5	Цвет. Основы Цветоведения	1	– Знать понятия и уметь объяснять – их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

			– Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. – Получать представление о воздействии цвета на человека. – Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. – Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. – Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. – Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. – Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. – Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
6	Цвет в произведениях живописи	1	– Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. – Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. – Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. – Объяснять понятие «колорит». – Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. – Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. – Овладеть навыками живописного изображения.
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	– Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. – Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. – Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. – Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	– Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. – Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. – Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. – Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. – Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. – Участвовать в выставке творческих работ.

Мир наших вещей. Натюрморт		8	
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	– Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. – Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. – Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. – Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов
9	Изображение предметного мира — натюрморт	1	– Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. – Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. – Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). – Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. – Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. – Получать навыки художественного изображения способом аппликации. – Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. – Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. – Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. – Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. – Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	– Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. – Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. – Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	– Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. – Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. – Создавать линейные изображения.

12	Освещение. Свет и тень	1	– Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. – Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. – Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). – Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. – Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений
13	Натюрморт в графике	1	– натюрморта с натуры и по представлению. – Получать представления о различных графических техниках. – Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. – Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. – Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.
14	Цвет в натюрморте	1	– Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. – Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. – Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	– Узнавать историю развития жанра натюрморта. – Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. – Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. – Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
Вглядываясь в человека. Портрет		10	
16	Образ человека — главная тема искусства	1	– Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. – Получать представление об изменчивости образа человека в истории. – Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

			– Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. – Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). – Рассказывать о своих художественных впечатлениях
17	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	– Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. – Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. – Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. – Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации
18	Графический портретный рисунок	1	– Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. – Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. – Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. – Овладевать новыми умениями в рисунке. – Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете
19	Портрет в графике	1	
20	Портрет в скульптуре	1	– Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. – Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник- скульптор).
21	Сатирические образы человека	1	– Получать представление об изменчивости образа человека в истории. – Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. – Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. – Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). – Рассказывать о своих художественных впечатлениях
22	Образные возможности освещения в портрете	1	– Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. – Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. – Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. – Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

23	Портрет в живописи	1	– Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. – Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. – Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. – Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. – Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты прошлого	1	
Человек и пространство. Пейзаж		8	
26	Жанры в изобразительном искусстве	1	– Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. – Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. – Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. – Активно участвовать в беседе по теме. – Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. – Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. – Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. – Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. – Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. – Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
27	Правила построения	1	– Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

	перспективы. Воздушная перспектива		– Различать и характеризовать как – средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. – Объяснять правила воздушной перспективы. – Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
28	Пейзаж — большой мир. Организация пространства	1	– Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. – Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. – Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. – Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства
29	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	– Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. – Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. – Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. – Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. – Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека
30	Пейзаж в русской живописи	1	– Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. – Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. – Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. – Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. – Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. – Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. – Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников
31	Городской пейзаж. Графическая	2	– Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

	композиция города		– Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. – Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. – Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. – Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. – Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. – Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. – Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. – Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. – Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. – Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. – Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)	1	– Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. – Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. – Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. – Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. – Участвовать в беседе по материалу учебного года. – Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся
Итого:		34	

7.3 Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Изображение фигуры человека и образ человека		8	
1	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства	1	– Изучают особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазопиcи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. – Классифицируют по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивают объекты по заданным критериям. – Изображают зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека.
2	Пропорции и строение фигуры человека	2	– Изучают пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. – Классифицируют по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивают объекты, их индивидуальную изменчивость; различают условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами.
3	Лепка фигуры человека	2	– Изучают историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. – Используют выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создают фигуру человека в объеме в движении.
4	Набросок фигуры человека с натуры	2	– Изучают творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. – Выполняют зарисовки фигуры человека с натуры; делают отбор деталей, сравнивают и подчиняют их целому, соотносят детали между собой (делая зарисовки); работают с различными художественными материалами.
5	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества	1	– Учат картины и имена художников, изображающих человека (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, О. Ренуар и др.). – Составляют анализ произведения; находят достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)

Поэзия повседневности		8	
6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	– Изучают понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. – Перечисляют и характеризуют основные жанры сюжетно-тематической картины. Объясняют понятие «станковая живопись»; выполняют художественный анализ произведения изобразительного искусства.
7	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	
8	Сюжет и содержание в картине	1	– Определяют разницу между сюжетом и содержанием. – Создают эскиз композиции; объясняют понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>; выполняют художественный анализ произведения изобразительного искусства. – Работают художественными материалами.
9	Исторические картины из жизни моего города	2	– Изучают произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города. – Выполняют художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работают художественными материалами.
10	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	– Изучают средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. – Учатся различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализируют произведения изобразительного искусства
Великие темы жизни		11	
11	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	– Изучают классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. – Сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи, рассуждают о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализируют и обобщают. Определяют и характеризуют понятия
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов, В.	1	– Изучают картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». К. Брюллов «Последний день Помпеи» – Самостоятельно составляют устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. – Характеризуют значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.

	Суриков)		
13	Процесс работы над тематической картиной	2	– Изучают этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. – Учатся понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала.
14	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	– Изучают библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. – Делают зарисовки икон со слайдов или репродукций; различают икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов
15	Монументальная скульптура второй половины XIX века	2	– Изучают наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. – Работают над созданием круглой скульптуры с использованием проволоочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала, работать художественными материалами для лепки.
16	Место и роль картины в искусстве XX в	1	– Изучают произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения – Формируют представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке – Учатся понимают: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. – Анализируют картины художников и выражают свое собственное мнение, выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами.
17	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли	2	– Изучают картины А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, Б.М. Неменского – Самостоятельно составляют устный рассказ-рассуждение и анализируют наиболее известные картины великих русских художников. – Характеризуют значение монументального искусства и живописи военной тематики в развитии советской культуры
Реальность жизни и художественный образ		7	–
18	Искусство иллюстрации.		– Учатся знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В. А.

	Слово и изображение		Фаворский и др.). – Учатся выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное.
19	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	– Учатся понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов-анималистов (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин и др.). – Учатся выражать авторскую позицию по выбранной теме, строить композицию иллюстрации, выделять главное.
20	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	– Изучают произведения изобразительного искусства. – Учатся оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению
21	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	– Изучают произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. – Учатся дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве.
22	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре	1	– Изучают культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. – Характеризуют роль музеев в сохранении культурного наследия; выполняют художественный анализ произведений изобразительного искусства.
23	Художественно-творческий проект	2	– Изучают жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. – Учатся пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи
Итого:		34	

8 Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

8.1 Состав учебно-методического комплекса

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1 Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2 Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3 Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014

4 Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского.- М.:Просвещение,2012

5 Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6 Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

7 «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

8 Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

9 Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

10 Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

8.2 Список литературы для учащихся

1 **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

2 **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

3 **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

4 **А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

5 ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

6 **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

7 **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

8 **Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

8.3 Список литературы для педагогов

1 **Н. А. Горяева.** «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

2 «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

3 **Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.** «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7класс» под редакцией Б. М. Неменского;

4 **В. Б. Голицына, А. С. Питерских.** «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

8.4 Цифровые информационные ресурсы и ресурсы Интернета

Виртуальные музеи

1 <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира

2 <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи

3 <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал

4 <http://louvre.historic.ru> Лувр

5 <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.

6 **Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.**

7 <http://www.roerich.org/> Музей Рериха в Нью-Йорке

8 <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России

9 http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.

10 <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

11 <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

12 <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.

13 <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

14 <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

15 <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

16 <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!

17 <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

18 <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

19 <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

20 http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

21 <http://www.rusedu.ru/member17917.html>

22 <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

23 <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Учебно-методические материалы для учителя изобразительного искусства

24 <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.

25 <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

26 <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

27 <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

28 <http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.

29 <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

30 http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

8.4 Технические средства обучения

Применение на уроке мультимедийных средств обучения поднимает качество обучения изобразительному искусству на новый уровень, так как визуально представленная информация воспринимается нынешним поколением школьников быстрее и охотнее, чем текстовая или речевая.

- 1 телевизор цветной, с плоским экраном;
- 2 видеоаппаратура;
- 3 музыкальный центр;
- 4 мультимедийный проектор;

8.5 Учебное оборудование

- 1 мольберты;
- 2 краски (акварельные и гуашь);
- 3 карандаши;
- 4 бумага;

- 5 пластилин и пластическая масса;
- 6 глина;
- 7 станок скульптора;
- 8 печь муфельная;
- 9 муляжи;
- 10 гипсовые модели для натюрморта.

8.6 Демонстрационное оборудование кабинета ИЗО включает в себя:

- 1 слайды;
- 2 диафильмы;
- 3 видеоматериалы;
- 4 комплекты репродукций.

8.7 Наглядные пособия

- 1 «Цветовой круг»;
- 2 «Палитра красок»;
- 3 «Свет и тень»;
- 4 «Тёплые и холодные цвета»;
- 5 «Жанры живописи» («Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж»);
- 6 «Великие художники».
- 7 «Виды шрифтов для чертежей»;
- 8 «Геометрические тела»;
- 9 «Форма и объём»;
- 10 «Сечение предмета» и другие.