
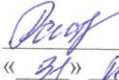

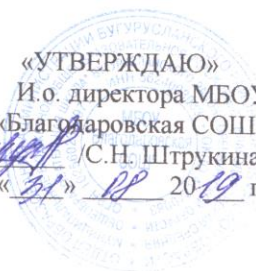


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Благодаровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от « 29 » 08 2019 г.  
Руководитель ШМО  
 /Газизова Г. Ш./

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора по УР  
 /Р.Р. Райкова/  
« 31 » 08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора МБОУ  
«Благодаровская СОШ»  
/С.Н. Штрукина/  
  
« 31 » 08 2019 г.



**Рабочая программа**  
**по предмету «Мировая художественная культура»**  
среднего общего образования, 10 класс

Количество учебных часов: 34

Составитель: Штрукина Светлана Николаевна,  
учитель первой квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента (полного) общего образования

Бугурусланский район, с. Благодаровка

## **Пояснительная записка**

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Рабочая программа составлена в соответствии:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273;
- Федеральный компонент основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089),
- Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная программа по предмету;
- Авторы программы и УМК: Примерная программа среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2009 г.). Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс». Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.
- Программа развития МБОУ «Благодаровская СОШ»;
- Федеральный базисный учебный план;
- Учебный план МБОУ «Благодаровская СОШ».

Адресная направленность программы:

Данная рабочая программа разработана для муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Благодаровская средняя общеобразовательная школа» и рассчитана для учащихся в возрасте 16-17 лет.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Приоритетной **целью** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

**Задачи:**

- повысить уровень знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитать эстетические отношения к действительности и формировать мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрыть художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развить умения и навыки обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развить воображение и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

В случае активированных дней проводится обучение дистанционно через сайт школы <http://blag21school.ucoz.ru/>

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения в 10 классе.

**1.1 Общая характеристика учебного предмета, курса и учебного процесса.**

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента

государственного стандарта полного общего образования (2010г.), авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2009 г.). Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в музее.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

На уроках МХК рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

## **1.2 Место учебного предмета, курса в учебном плане.**

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Учебный курс «Мировая художественная культура» изучается 1 год в 10 классе.

В учебном плане МБОУ «Благодаровская СОШ» отводится 34 часа на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В 10 классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Проверочных контролирующих уроков - 1.

### **1. Содержание учебного предмета.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебных часов:

Раздел	Количество часов
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	7 ч.
Художественная культура Античности	6 ч.
Художественная культура Средних веков	7 ч.
Художественная культура средневекового Востока	4ч.
Художественная культура Возрождения	10 ч.
Итого:	34 ч.

#### **Содержание предмета МХК – 10 кл.**

**Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций- 7 ч.**

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий -

свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

### **Художественная культура Античности- 6 ч.**

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.* Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

### **Художественная культура Средних веков- 7 ч.**

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская

школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

#### **Художественная культура средневекового Востока- 4ч.**

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

#### **Художественная культура Возрождения- 10 ч.**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно -

гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века. Итоговый тест- 1 ч.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**Лабораторных и практических работ программой не предусмотрено.**

**Перечень тем проектов и исследовательских работ:**

Художественная культура Древней Передней Азии

Архитектура Месопотамии

Архитектура страны фараонов

Шедевры архитектуры Древнего Египта

Пирамиды Гизы

Культура Мезоамерики

Культура Древней Америки

Древнегреческая архитектура

Афины

Греческая скульптура

Античный театр Древней Греции

Античное искусство Древнего Рима

Памятники архитектуры Древнего Рима

Особенности архитектуры Древнего Рима

Театральное искусство Средних веков

Готика

Псевдоготический стиль

Соборы в готическом стиле

Живопись Раннего Возрождения

**Перечень тем экскурсий:**



- Художественная культура г. Бугуруслана (посещение выставочного зала г. Бугуруслана)
- Театральное искусство г. Бугуруслана (посещение театра им. Н.В. Гоголя)
- История и культура г. Бугуруслана и Бугурусланского района (посещения краеведческого музея).
- История и культура г. Бугуруслана и Бугурусланского района (посещение музея – усадьбы С.Т. Аксакова).
- Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи.

### **Система оценивания и контроля**

#### Нормы оценок

*Оценка «пять»:* дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «четыре»:* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств выразительности с неточностями или наводящими вопросами.

*Оценка «три»:* ответ правильный, но неполный, средства выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «два»:* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Формы и средства контроля.**

#### *Устный контроль:*

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

#### *Письменный контроль-тест*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.**

В результате изучения мировой художественной культуры учащиеся 10 класса должны **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

- основные средства выразительности разных видов искусства;
- уметь:**
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
  - осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
    - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
    - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
    - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
    - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
    - участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## **2. Учебно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно-методическое обеспечение.**

- Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.
- Мировая художественная культура»10класс. Москва «Дрофа» 2010 год. Автор: Данилова Г. И.
- Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год. Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу

Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям.  
Главный консультант Данилова Г.И.

- Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»;
- «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Перечень технических средств обучения кабинета:

Компьютер, проектор, колонки.

Перечень лабораторного и демонстрационного оборудования кабинета:

- портреты художников;
- портреты скульпторов;
- портреты композиторов;
- портреты архитекторов;
- изображения знаменитых сооружений.

#### **Информационное обеспечение.**

№ п\п	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/22269808-b58d-1fea-4cc9-63dfcd8f13cd/?fullVi">http://school- collection.edu.ru/catalog/ res/22269808- b58d-1fea-4cc9- 63dfcd8f13cd/?fullVi</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Это электронное средство учебного назначения, которое содержит набор информационных объектов, отражающих произведения, объекты, персоналии, процессы, явления истории искусства, и предназначено для изучения в 10-11 классах профильной школы.

2	ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	<a href="http://gigabaza.ru/doc/134230-p3.html">http://gigabaza.ru/doc/134230-p3.html</a>	Gigabasa.ru. На сайте размещены: ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства, список рекомендуемой литературы, контрольно-измерительные материалы.
3	ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»		Документальный фильм познакомит об итальянской школе изобразительного искусства с историей развития искусства Италии, с западноевропейским искусством Средних веков с историей развития искусства в Средние века

#### Состав медиатеки

- Диски № 1 «Комплекс уроков по МХК 10 кл.»
- Диск «Вивальди. Времена года»
- Диск «Классическая музыка из кинофильмов»

#### Рекомендуемая литературы для педагогов и учащихся

##### литература для учащихся.

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
3. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
6. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
7. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
14. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
15. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
16. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
17. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
18. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
19. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

#### **литература для педагога**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб.2000.

9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
11. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
12. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
13. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
14. История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
17. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
21. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
23. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
24. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
25. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
27. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
28. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

29. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

30. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

31. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003

Г.

## Контрольно-измерительные материалы

### Входная контрольная работа

1. Что значит быть цивилизованным человеком?

.....  
.....  
.....  
.....

2. Что включает в себя понятие «Мировая художественная культура»?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Что такое художественные символы?

.....  
.....  
.....

4. Палетка фараона Нармера это:

- каменная плита для растирания красок
- фреска на стене гробницы
- образец письменности в Древнем Египте

5. Перечисли в чём заключается канон в искусстве Древнего Египта?

.....  
.....  
.....

6. Что значит выражение «дома вечности» и для кого они предназначались?

.....  
.....  
.....

7. Самая большая пирамида

- Хефрена
- Хеопса
- Микерина

8. Архитектор пирамиды Хеопса

- Геродот
- Платон
- Имхотеп

9. Самый большой храм Амона-Ра

- в Карнаке
- в Луксоре
- в Фивах

10. На каком берегу Нила находится Долина царей?

- левом
- правом
- на обоих

11. Как звали царицу по приказу которой был высечен храм в скале?

- Клеопатра
- Хашепсут
- Раннаи

12. Перечисли страны, которые можно отнести к древнейшим цивилизациям Востока?

.....  
.....



**Промежуточное контрольное тестирование**  
**учащегося 10 класса \_\_\_\_\_**

1. На каких островах получило развитие Эгейское искусство?

.....  
.....

2. В чём особенность колон Кносского дворца?

.....  
.....  
.....

3. Название  
памятника.....

.



4. В каком стиле расписаны  
вазы?.....



5. Перечисли этапы развития художественной культуры Древней Греции

.....  
.....  
.....

6. Почему Грецию называют «колыбелью европейской цивилизации»?

.....  
.....  
.....

7. В чём заключается особенность греческих богов?

.....  
.....

.....  
.....  
8. Соотнеси стрелками архитектурные сооружения и названия Афинского Акрополя.



Театр Диониса  
Эрехтейон



Храм Ники Аптерос



Пропилеи



Парфенон



8. Соотнеси стрелками скульптуры и их названия



Афина Промяхос  
Дорифор

Афина Парфенон

Венера Милосская

Дискобол

9. Перечисли три основных периода в развитии Древнего Рима.

.....  
.....  
.....

10. Как назывался центр деловой и общественной жизни города Рима?

.....  
.....

11. Соотнеси стрелками архитектурные сооружения и их названия.

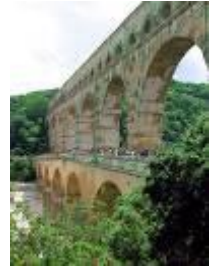


Колизей

Пантеон

Колонна Траяна

Храм Сатурна



Арка Тита

Акведуки

Апиева дорога

Термы

Капитолийская волчица

12. Чем древнеримская живопись поражает зрителя?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Итоговый контрольный тест за курс 10 класса**

***Вариант 1.***

A. Культурная эпоха, предшествующая Постренессансу?

- А) Возрождение
- Б) Античность
- В) Средневековье

A2. Каким особенностям архитектуры барокко посвящены следующие строки?

Увидишь всюду ты, куда ни кинешь взгляды,  
 Амуры, вензеля, вплетенные тайком,  
 И головы ягнят, увитые шнурком,

В узорах и резьбе карниз под самой крышей. . .

А) Культ разума    Б) Сложность построений    В) Преувеличенная пышность форм

Г) Обилие причудливых деталей

А3. Музыка барокко отличается:

А) Динамическими контрастами    Б) Строгостью    В) Ясностью

Г) Бурным движением

А4. О каком художественном стиле писал Н. Буало?

Так пусть же будет смысл всего дороже нам,

Пусть блеск и красоту лишь он дает стихам !

А) О классицизме    Б) О сентиментализме    В) О реализме

Г) О гармонии

А5. Идеалы красоты в культуре Просвещения:

А) Ум                    Б) Образованность    В) Воспитанность            Г) Сословное

происхождение

А6. Композиторы, представители Венской классической школы:

А) В. А. Моцарт    Б) М. И. Глинка    В) Л. ван Бетховен    Г) Гуслиеры

А7. Русский поэт и ученый 18 в., утверждавший,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумов Невтонов

Российская земля рождать.

А) В. Растрелли    Б) М. Ломоносов    В) Ф. Шубин    Г) Н. Карамзин

А8. Какие утверждения являются ошибочными?

Портрет Екатерины Второй Д. Г. Левицкого и картина «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина:

А) Посвящены одной теме.    Б) Проникнуты разными настроениями.

В) Психологичны            Г) В отличие от картины в портрете образ приукрашен

А9. Какой стиль в искусстве конца 18 в. явился одной из предпосылок появления романтизма?

А) Классицизм    Б) Сентиментализм    В) Маньеризм    Г) Барокко

А10. Вид искусства, наиболее предпочитаемый романтиками ?

А) Архитектура            Б) Компьютерная графика            В) Музыка            Г)

Художественная фотография

А11. Какие особенности музыки Ф. Шопена отмечаются в данном отрывке?

Гармонии задумчивый поэт,

Он пел печали благородный свет,

Высокую любовь в людских сердцах.

А) Лиризм    Б) Трагичность    В) Возвышенный характер    Г) Мелодич –

НОСТЬ

A12. Вставить недостающее слово в отрывке А.С. Пушкин.

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, . . . посвятим  
Души прекрасные порывы!

А) Спорту Б) Учебе В) Природе Г) Отчизне

A13. Характерная черта натурализма в искусстве - это:

А) Образное отражение действительности Б) Копирование действительности  
В) Создание « искусства для искусства » Г) Создание искаженного образа окружающего мира

A14. Русская классическая музыка берет свое начало в творчестве:

Глинки Б) В. Жуковского В) А) М. Трубачев Г) И. Кюppers

V1. Названия архитектурного стиля церкви Покрова в Филях:

А) Готический В) Московское барокко  
Б) Романский Г) Нарышкинское барокко



V2. Указать вид архитектурного сооружения:

А) Собор В) Ступа  
Б) Зиккурат Г) Пагода



А) М. Ф. Казаков В) Петр Первый  
Б) М. В. Ломоносов Г) И. И. Шишкин



C1. Выполнить анализ произведения или написать эссе.



Л. Бернини «Аполлон и Дафна»

### Итоговый контрольный тест за курс 10 класса

#### *Вариант 2.*

A1. Указать особенности стиля барокко в данном отрывке.

Лишь там, где полускрыта красота,  
Достигнута искусства полнота,  
Цель мастера – контрастами играть,  
Скрывать границы, взоры удивлять.

- А) Аллегоричность    Б) Стремление удивлять    В) Строгость форм  
Г) Яркая экспрессивность

A2. Каким особенностям музыки И. С. Баха посвящен данный отрывок?

Все лица превращались в лики,  
Все будни тлели вдалеке,  
И Бах не в лунном парике,  
А в звездном звоне плыл по Риге.

- А) Возвышенный характер    Б) Торжественное настроение    В) Величественность    Г) Многоголосие

А3. Идеалу искусства классицизма не соответствует ( - ют )

А) Торжественность Б) Строгость В) Экспрессия Г) Обилие украшений

А4. Какие суждения являются ошибочными?

А) Картины В. Хеды « Ветчина и серебряная посуда » и П. де Хоха « Хозяйка и служанка » отличаются торжественным настроением.

Б) Они отражают реалистические тенденции в живописи Голландии.

В) Относятся к жанру натюрморта. Г) Картины этих художников выражают идеалы рококо.

А5. Составляющие характеристики культуры Просвещения:

А) Установка на разум Б) Разнотильность В) Гармоничное искусство

Г) Церковная направленность

А6. Зарубежная музыка эпохи Просвещения отличается:

А) Светской направленностью Б) Усложнением музыкального языка

В) Радостным настроением Г) Трагичностью

А7. Жанры искусства в культуре русского Просвещения, которые согласно правилам классицизма не считались высокими:

А) Пейзаж Б) Исторический В) Комедия Г) Ода

А8. Указать правильные варианты ответа.

Портрет Екатерины Второй Д. Г. Левицкого и «Бурлаки на Волге» И. Е.

Репина:

А) Посвящены одной теме. Б) Выражают разное настроение. В)

Психологичны. Г) В отличие от картины в портрете образ приукрашен.

А9. Указать ошибку, нарушающую хронологию культурных эпох:

А) Античность Б) Средневековье В) Постренессанс Г) Возрождение

А10. О какой особенности романтического портрета говорят нам стихи Н. Заболоцкого?

Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

А) О стремлении к передаче внутреннего мира человека

Б) О связи с поэзией

В) Об использовании ярких красок Г) О монохромности

А11. Вставить недостающее слово в отрывке А. С. Пушкина.

Иные нужны мне картины:

Люблю песчаный косогор,

Перед избушкой две рябины,

Калитку, . . . забор.

А) Новенький    Б) С графити    В) Рухнувший    Г) Сломанный

A12.Объединение русских композиторов 1 пол. 19 века:

А) Передвижники    Б) Могучая кучка    В) ЮНЕСКО    Г) Трубадуры

A13.Идеалы эстетики реализма:

А) Объективное изображение действительности    Б) Необычный герой  
В) Типичный герой    Г) Пессимизм

A14.В русской живописи 18 –первой пол. 19вв. ведущим жанром был:

А) Пейзаж    Б) Портрет    В) Натюрморт    Г) Иконописный

B1. Отметить вид архитектурного сооружения:

А) Церковь    В) Ступа  
Б) Зиккурат    Г) Пагода



B2. Создатели собора Святого Петра в Риме:

А) Д. Браманте    В) М. Ф. Казаков  
Б) Б. Микеланджело    Г) Донателло



B3. Петровский дворец:

А) Находится в Москве    В) Построен в Петербурге  
Б) Купольное сооружение    Г) Имеет форму ротонды





С1. Выполнить анализ произведения или написать эссе.



Э. Фальконе «Медный всадник»

#### АЛГОРИТМ АНАЛИЗА произведения СКУЛЬПТУРЫ

1. История создания произведения.
2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
3. Принадлежность к художественной эпохе, направлению, стилю.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6. Используемый материал и техника его обработки.
7. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
8. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

#### ПЛАН НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ - ЭССЕ

1. Определить форму эссе (письмо, беседа, очерк).
2. Выбрать адресата (друг, собеседник).
3. Продумать систему художественных и образных средств (сравнения, метафоры, антитеза).
4. Определить жанровую разновидность эссе (художественное, историческое, литературно-критическое, философское).

**ТРЕБОВАНИЯ** к написанию сочинения-эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свободная композиция, афористичность, соблюдение языковых и речевых норм.

### **Экскурсия по виртуальному музею античной культуры**

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

### **Критерии оценок.**

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

