

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Благодаровская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО учителей

гуманитарного цикла


Протокол № 1 от « 29 » 08 2019 г.

Руководитель ШМО

 /Газизова Г. Ш./

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УР

 /Р.Р.Райкова/

« 31 » 08 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.О. директора МБОУ

«Благодаровская СОШ»

 /С.Н. Штрукина/

« 31 » 08 20 19 г.



Рабочая программа
по предмету «Мировая художественная культура»
среднего общего образования, 11 класс

Количество учебных часов: 34

Составитель: Штрукина Светлана Николаевна,
учитель первой квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента (полного) общего образования

Бугурусланский район, с. Благодаровка

1. Пояснительная записка

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Рабочая программа составлена в соответствии:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273).
- Федеральный компонент основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089),
- Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная программа среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2009 г.). Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс»;
- Программа развития МБОУ «Благодаровская СОШ»;
- Федеральный базисный учебный план;
- Учебный план МБОУ «Благодаровская СОШ».

Адресная направленность программы:

Данная рабочая программа разработана для муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Благодаровская средняя общеобразовательная школа» и рассчитана для учащихся в возрасте 17-18 лет.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования. Приоритетной **целью** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно

«мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в периоде Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

В случае активированных дней проводится обучение дистанционно через сайт школы <http://blag21school.ucoz.ru/>

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения в 11 классе.

1.1 Общая характеристика учебного предмета, курса и учебного процесса.

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 г. № 1089), авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2009 г.). Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2012 год. Рабочая программа рассчитана на 34 часа (на один год обучения), в неделю на 1 час. Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;

- комбинированный урок;
- урок в музее.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

1.2 Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Учебный курс «Мировая художественная культура» изучается 1 год в 11 классе.

В учебном плане МБОУ «Благодаровская СОШ» отводится 34 часа на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В 11 классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Проверочных контролируемых уроков – 1.

2. Содержание учебного предмета.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебных часов:

Раздел	Количество
--------	------------

	часов
Художественная культура 17-18 веков	12 ч.
Художественная культура 19 века	9 ч.
Художественная культура 20 века	13 ч.
Итого:	34 ч.

Содержание предмета МХК в 11 классе

Художественная культура 17-18 веков- 12ч.

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII в. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII вв.

Художественная культура 19 века- 9 ч.

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма. Изобразительное искусство русского реализма. *Р.к. Творчество В. Поленова.* Художники импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.

Художественная культура 20 века- 13 ч.

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX в. Русская музыка XX столетия. Зарубежный театр XX столетия. Русский театр XX века. Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино. Обобщающее повторение.

Сочинение-размышление: «Что есть красота?» Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.

Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»

Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. Итоговый тест.

Лабораторных и практических работ программой не предусмотрено.

Перечень тем проектов и исследовательских работ:

Рококо в живописи

Скульптор Фальконе
Барокко
Черты барокко
Барокко и классицизм
Живопись Голландии
Зарубежное искусство 20 века
Огюст Роден
Символизм в искусстве
Символизм в живописи
Живопись импрессионизма и постимпрессионизма
Стиль модерн в архитектуре
Модернизм в культуре
Архитектура Ближнего Востока
Классицизм в русском искусстве
Архитектура русского классицизма
Культура России в 18 веке
Русский портрет XVIII века
Художники 19 века
Русская скульптура 19 века
Живопись Серебряного века
Русский модерн
Культура 1920-1930

Перечень тем экскурсий:

- Художественная культура г. Бугуруслана (посещение выставочного зала г. Бугуруслана)
- Театральное искусство г. Бугуруслана (посещение театра им. Н.В. Гоголя)
- История и культура г. Бугуруслана и Бугурусланского района (посещения краеведческого музея).
- История и культура г. Бугуруслана и Бугурусланского района (посещение музея – усадьбы С.Т. Аксакова).
- Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в

современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры учащиеся 11 классов должны **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
 - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
 - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
 - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
 - участвовать в научно-практических конференциях, диспутах и конкурсах.

Система оценивания и контроля

Нормы оценок

Оценка «пять»: дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания произведения, средств выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств выразительности с неточностями или наводящими вопросами.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Формы и средства контроля.

Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

Письменный контрольная работа, контрольный тест

Планируемые результаты.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

3. Учебно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год.

2. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012 год. Автор : Данилова Г. И.

3. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год. Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.

4. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год. Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.

5. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись».

6. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

Материально-техническое обеспечение.

Перечень технических средств обучения кабинета:

Компьютер, проектор, колонки.

Перечень лабораторного и демонстрационного оборудования кабинета:

- портреты художников;
- портреты скульпторов;
- портреты композиторов;
- портреты архитекторов;
- изображения знаменитых сооружений.

Информационное обеспечение.

п\п	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2226980-8-b58d-1fea-4cc9-63dfcd8f13cd/?fullView	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Это электронное средство учебного назначения, которое содержит набор информационных объектов, отражающих произведения, объекты, персоналии, процессы, явления истории искусства, и предназначено для изучения в

			10-11 классах профильной школы.
	ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	http://gigabaza.ru/doc/134230-p3.html	Gigabasa.ru. На сайте размещены: ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», список рекомендуемой литературы, контрольно-измерительные материалы.
	ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»		Документальный фильм познакомит об итальянской школе изобразительного искусства с историей развития искусства Италии, с западноевропейским искусством Средних веков с историей развития искусства в Средние века

Состав медиатеки

- Диски № 2 «Комплекс уроков по МХК 11 кл.»
- Диск «Вивальди. Времена года»
- Диск «Классическая музыка из кинофильмов»

Список литературы для педагога и учащихся

литература для учащихся.

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
3. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
6. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
7. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
14. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
15. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
16. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
17. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
18. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
19. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
20. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для педагога

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

11. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
12. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
13. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
14. История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
16. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
17. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
19. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
21. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
22. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
23. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
24. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб.2000.
25. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
27. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
28. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
29. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб.2007.
30. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
31. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Контрольно-измерительные материалы

11 класс

Входная контрольная работа

- A1. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?
- 1) да; 2) нет.
- A2. Художники Северного возрождения проявляли интерес
- 1) к античности; 2) к человеку;
- A3. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники
- 1) Северного Возрождения; 2) Итальянского Возрождения;
- A4. Утрачивает ли искусство нового времени религиозный характер?
- а) да; б) нет
- A5. Родина барокко?
- 1) Франция; 2) Испания; 3) Италия.
- A6. Обилие пышных украшений, искажение классических пропорций это черты искусства
1. Барокко; 2. Классицизма; 3. Рококо.
- A7. Кого из художников называли королем барокко?
1. М. Короваджо; 2. П.П. Рубенса.
- A8. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в?
1. в Италии; 2. Во Франции; 3. В Голландии.
- A9. Какой вид живописи появился в период готического стиля?
- 1) витраж; 2) мозаика; 3) фреска.
- A10. Кто из художников французского искусства любил выпускать серии гравюр, объединенных единым сюжетом?
1. Н. Пуссен; 2. К. Лоррен; 3. Ж. Калло.
- A11. Прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы характерны для
- 1 итальянского парка; 2 французского парка; 3. английского парка.

В1 .В виде чего характерен мотив орнамента для стиля

рококо? _____

В2. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для
стиля _____

В3. Какое направление появилось в эпоху Возрождения (от слова мара)?

В4. Назовите главный архитектурный памятник французского
абсолютизма? _____

В5. Короваджо- это художник _____ барокко;

Веласкес – это художник _____ барокко;

Рубенс –это художник _____ барокко.

Промежуточный контрольный тест

учащегося 11 класса _____

Вариант 1.

А.1. Выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводомназывается:

- а) Триптих
- б) Витраж
- в) Мозаика
- г) Апсида

А.2. . - живопись по сырой штукатурке, одна из техник стальных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому).

- а) Икона
- б) Фреска
- в) Витраж

А.3. Архитектор раннего возрождения:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Микеланджело Буонарроти

А.4. Вставьте архитектурный стиль «Для архитектуры (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах»

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

А.5. Идеал ренессансного «универсального человека»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Филиппо Брунеллески
- в) Леонардо да Винчи

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) реализм
- б) романтизм
- в) маньеризм
- г) классицизм
- д) импрессионизм

1	2	3	4	5

В.2. Ответьте на вопросы:

1. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма? _____

2. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо? _____

3. Легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски характерны для стиля _____

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 2, 4, 6. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности русской дохристианской культуры.

Промежуточный контрольный тест

Учащегося 11 класса _____

Вариант 2.

А.1. Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

- а) Фрэска
- б) Триптих
- в) Витраж
- г) Икона

А.2. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:

- а) Микеланджело Буонарроти
- б) Хуго ван дер Гус
- в) Питер Брейгель-старший

А.3. Кариатида...

- а) Древнегреческая богиня
- б) Колонна в виде женской фигуры
- в) Героиня Древнегреческого мифа

А.4. Вставьте архитектурный стиль: искусство: крестово-купольное строительство, каменное светское строительство – замки и крепости, простота снаружи, внутренняя отделка, порталная символическая скульптура, мощные толстые стены, массивные каменные своды, маленькие узкие окна

- а) Готика
- б) Романский стиль
- в) Барроко

А.5. Один из величайших русских портретистов 18 в.

- а) В.Л. Боровиковский
- б) М.Ф. Казаков
- в) Андрей Рублев

В.1. Расставьте в хронологическом порядке художественные направления

- а) рококо
- б) барокко
- в) классицизм
- г) готика
- д) романский стиль

1	2	3	4	5

В.2. Ответьте на вопросы:

1. Кто из французских скульпторов 18 в. создал памятник Петру I в Санкт-Петербурге? _____

2. Кто из художников Франции прославил быт французского третьего сословья? _____

3. Назовите автора картины «Смерть Марата»? _____

С. 1. Назовите стили, в которых выполнены картины под номером 1, 3, 5. Охарактеризуйте каждое из направлений.

С. 2. Раскройте особенности Петровской реформы в сфере культуры.

Вариант 1.

А.1. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления:

- а) сюрреализм
- б) импрессионизм
- в) экспрессионизм
- г) абстракционизм.

А.2. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?

- а) да
- б) нет

А.3. Стиль «Модерн» в западноевропейской архитектуре охватывает не только строительство банков, вокзалов, богатых особняков, выставочных комплексов и музеев. В Испании в стиле модерн строится причудливый, с нагромождением декоративных элементов собор Ла СаградаФамилия в Барселоне. Автором проекта собора был один из перечисленных ниже испанских архитекторов:

- а) Хосе СотерасМаури
- б) ЭдуардоТоррохе
- в) Антонио Гауди
- г) Лоренсо Гарсиа Барбон

А.4. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) портрет

А.5. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

- а) Писсаро
- б) К. Моне
- в) Э. Мане
- г) Дега.

А.6. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

- а) Северного Возрождения
- б) Итальянского Возрождения;

А.7. Родина барокко

- а) Франция
- б) Испания
- в) Италия

А.8. Какой вид живописи появился в период готического стиля

- а) витраж
- б) мозаика
- в) фреска.

А.9. В каком жанре работал Н.Пуссен?

- а) бытовой
- б) пейзаж

в) мифологический

А.10. Кто из художников французского искусства любил выпускать серии гравюр, объединенных единым сюжетом?

- а) Н. Пуссен
- б) К.Лоррен
- в) Ж. Калло.

В.1. Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1. «Чайки» (Темза.Здание Парламента) | А. Пьер Огюст Ренуар |
| 2. «Завтрак на траве» | Б. Клод Оскар Моне |
| 3. «Голубые танцовщицы» | В. Эдгар Дега |
| 4. «Портрет актрисы Жанны Самари» | Г. КамильПиссаро |
| 5. «Бульвар Монмартр в Париже» | Д. Эдуард Мане |

1	2	3	4	5

В. 2.Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

- а) постимпрессионистом
- б) импрессионистом

1. Поль Гоген	
2. Анри Тулуз-Лотрек Монфра	
3. Клод Дебюсси	
4. Эдуард Мане	
5. Жан Батист КамильКоро	
6. Пьер Огюст Ренуар	
7. Поль Сезанн	
8. Жорж Сёра	
9. Винсент ван Гог	
10. Эдгар Дега	

В.3. Ответьте на вопросы:

1. Выдающийся художник-пейзажист, его искусство стало по колориту и живописной технике связующим звеном между классической традицией и импрессионизмом. Он поэтично изображал серебристый туман («Утро»), предгрозовую ужас («Порыв ветра»). В своих пейзажах, которые парижане называли «интимными», художник передавал настроение в природе сумеречной порой, при гаснущих закатах, в предрассветной мгле и использовал технику отдельных мазков, что уже можно было считать началом импрессионизма. Кто этот художник?

2. Многие достижения импрессионизма связаны с творчеством этого художника, вошедшего в историю искусства как «живописец счастья». Он действительно создавал на своих картинах особый мир пленительных женщин и безмятежных детей, радостной природы и прекрасных цветов. В течение всей своей

жизни писал пейзажи, но его истинным призванием оставалось изображение человека. Всемирно известны его «Портрет актрисы Жанны Самари», «Зонтики», «Лягушатник».

3. Сюрреалисты Эрнст, Миро, Магритт, Дали источником искусства считали сферу подсознания (сновидения, галлюцинации), а его методом – свои ассоциации, выступающие в алогичном сочетании предметов и явлений. В картинах «Предчувствие гражданской войны», «Пылающий жираф», «Постоянство памяти», «Сон», представляющих собой фантазмагии, противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность. Выберите из вышеперечисленных художников автора указанных картин.

4. В первом десятилетии XX века в изобразительном искусстве Европы появляется авангардистское течение – кубизм, в котором художники демонстрируют свое видение человека, предметов и т.п. как сочетание геометрических фигур. Назовите имя художника, признанного основоположником кубизма.

С.1. Опиши картину.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 10-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-ти баллов за каждый ответ

Итого максимальное количество возможно набранных баллов - 34

балла.

От 1 до 11 баллов – «2»

От 12 до 20 баллов – «3»

От 21 до 29 баллов – «4»

30 и более «5»

Итоговый контроль за курс 11 класса

Вариант 2.

А.1. Кто из перечисленных художников-импрессионистов был певцом природы, умел показать на полотне поэзию каждого ее мгновения?

а) О. Ренуар

б) Э. Дега

в) К. Моне

г) К. Писсаро

А.2. Художники Северного возрождения проявляли интерес

а) к античности;

б) к человеку;

А.3. В конце XIX века во Франции зародилось явление художественной культуры – постимпрессионизм. Художники постимпрессионисты

а) Поль Сезанн

- б) Поль Гоген
- в) Винсент ван ГОГ
- г) Анри де Тулуз-Лотрек

А.4. Т. Жерико, Э Делакруа это художники

- а) романтизма
- б) реализма
- в) импрессионизма
- г) постимпрессионизма

А.5. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) портрет

А.6. Кого из художников называли королем барокко?

- а) М. Короваджо
- б) П.П.Рубенса.

А.7. Обилие пышных украшений, искажение классических пропорций это черты искусства

- а) Барокко
- б) Классицизма
- в) Рококо

А.8. В каком жанре чаще всего работал К.Лоррен

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

А.9. Кто из художников французского искусства любил выпускать серии гравюр, объединенных единым сюжетом?

- а) Н. Пуссен
- б) К.Лоррен
- в) Ж. Калло.

А.10. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в.

- а) в Италии
- б) во Франции
- в) в Голландии.

В.1. Не были объединены ни общей программой, ни общим методом живописи. Один из них уходит от объема, перспективы к плоскостным изображениям, состоящим из отдельных элементов чистого цвета. У другого – динамика цвета и мазка наполняют жизнью и движением природу, людей и даже неодушевленные предметы. Укажите имя художника, написавшего картины:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. «Женщина, держащая плод» | А. Поль Сезанн |
| 2. «Жена короля» | Б. Поль Гоген |
| 3. «Пьеро и Арлекин» | В. Винсент ван Гог |
| 4. «Красные виноградники в Арле» | Г. Анри де Тулуз-Лотрек |
| 5. «Звездная ночь» | |

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

В.2. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

а) импрессионистом б) постимпрессионистом

1. Поль Гоген	
2. Анри Тулуз-Лотрек Монфра	
3. Клод Оскар Моне	
4. Огюст Роден	
5. Морис Равель	
6. Камиль Писсаро	
7. Поль Сезанн	
8. Жорж Сёра	
9. Винсент ван Гог	
10. Альфред Сислей	

В.3. Ответьте на вопросы:

1. Этот художник сыграл особенно важную роль в формировании импрессионизма. В большинстве его работ отсутствовало действие. Трудно определить жанр картин. Нередко они объединяли портрет и бытовую сцену либо бытовую сцену и пейзаж. Его кисти принадлежат «Олимпия», «Флейтист», «Завтрак на траве». Назовите имя этого художника. _____

2. Родился в Париже, детские годы провел в Перу, стал моряком. Рисование было его хобби. Несколько уроков он взял у Камилля Писсаро. Уехав на Таити, художник пережил идилический период своей жизни. Палитра его расцвела яркими красками, повторяющими краски тропической зелени, моря, солнца, песка. Знаменитые работы: «Желтый Христос», «Аве, Мария!», «Дух мертвых не дремлет». _____

3. Крупнейшим представителем абстрактного экспрессионизма был русский художник, в творчестве которого мы видим абсолютное господство цвета над изображением. В его композициях красочные круги, квадраты и треугольники, сочетаясь с прямыми черными линиями на белом фоне, вызывали разного рода предметные ассоциации. Он связывал краски с определенным состоянием души и со звуками предметного мира («фиолетовые скрипки», «желтый звук»), выстраивая беспредметные аморфные композиции по законам музыки. Он опирался на такие элементы музыкальной структуры, как главная тема, вариации, нарастающие и гаснущие ритмы, инверсии. «Композиция № 6, № 7, № 8» и другие выражают внутренний мир художника, отстранившегося от внешних факторов и подражания природе. Назовите имя этого художника _____

4. Провозвестник кубизма, осознал, что импрессионизм чреват беспредметностью и соединил цвет и форму, как бы выстраивая четкими и жесткими мазками контуры изображаемых предметов, наделяя их пластической мощью. Техника отдельных мазков он моделировал предмет посредством цилиндра, шара, конуса, добиваясь взаимодействия объема с окружающим пространством. Писал натюрморты, пейзажи. Известны его картины «Пьеро и

Арлекин», «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Гора Сент-Виктуар». Кто этот художник? _____

С.1. Опиши картину.

Оценивание: Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 10-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-ти баллов за каждый ответ

Итого максимальное количество возможно набранных баллов - 34

балла.

От 1 до 11 баллов – «2»

От 12 до 20 баллов – «3»

От 21 до 29 баллов – «4»

30 и более «5»

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА произведения СКУЛЬПТУРЫ

1.История создания произведения.

2.Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

3.Принадлежность к художественной эпохе, направлению, стилю.

4.Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5.Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).

6.Используемый материал и техника его обработки.

7.Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?

8.Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

ПЛАН НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ - ЭССЕ

1.Определить форму эссе (письмо, беседа, очерк).

2.Выбрать адресата (друг, собеседник).

3.Продумать систему художественных и образных средств (сравнения, метафоры, антитеза).

4.Определить жанровую разновидность эссе (художественное, историческое, литературно-критическое, философское).

ТРЕБОВАНИЯ к написанию сочинения-эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свободная композиция, афористичность, соблюдение языковых и речевых норм.

Экскурсия по виртуальному музею античной культуры

Форма проведения: работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

Задания:

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

Критерии оценок.

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

