

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО учителей
начальной школы
Протокол № 1 от « 30 » 08 2019г.
Руководитель ШМО
Терентьева Е.И.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УР
Райкова Р.Р.
« 30 » 08 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ио директора МБОУ
«Благодаровская СОШ»
Штрукина С.Н.
« 30 » 08 2019 г.

Рабочая программа
по предмету
«Музыка»
начального общего образования, 1-4 кл.

Количество учебных часов: 135ч.
(1кл.-33ч., 2кл.-34ч., 3 кл.-34ч., 4кл.-34ч.)

Составитель: Терентьева Елена Ивановна
учитель первой квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе
Федерального государственного общеобразовательного стандарта второго
поколения начального общего образования.

Бугурусланский район, с. Благодаровка

2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 237-ФЗ);
- - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373)
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования учреждения (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2013 ,
- - Программа развития «Благодаровская СОШ» на 2015-2020 гг.;
- - Основная образовательная программа муниципального образовательного учреждения «Благодаровская средняя общеобразовательная школа» Бугурусланского района;
- - Учебный план МБОУ «Благодаровская СОШ» ,
- Адресная направленность программы: Программа рассчитана для обучающихся 6 -11лет для реализации в учебном учреждении МБОУ «Благодаровская СОШ».
- Сроки реализации программы: 2015-2020 г

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.

2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.

3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.

4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

2. Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики. Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

– *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

– *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

Формы организации процесса обучения:

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная

Режим занятий: продолжительность урока в 1 классе – 35 минут, во 2-4 классе – 40- 45 минут.

3. Место предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Музыка» отводится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы.

Рабочая программа составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

В авторскую программу *изменения не внесены.*

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкально творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать

участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций.

Используемая система условных обозначений

Э – урок-экскурсия

И – урок-игра

К – урок-концерт

У-П – урок-путешествие

УУД – универсальные учебные действия

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Музыка» в 1-4 классах

Личностные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Будут сформированы (не менее 90% от общего числа обучающихся):			
положительное отношение к школе; способность высказывать элементарные эмоциональные суждения; готовность выражать эмоциональное отношение к произведениям искусства;	развитие мотивации к учебной деятельности; доброжелательность и эмоциональная отзывчивость, готовность сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики; способность выражать эмоциональное отношение к произведениям искусства;	развитие мотивации к учебной деятельности; представления о нравственных нормах, уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, способность к организации своей деятельности; мотивация к музыкальному творчеству.	-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности; развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности при выполнении проектных заданий и проектных работ.-

Метапредметные результаты

Познавательные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся (не менее 90% от общего числа обучающихся):			
осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; высказывать свои пути	применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного	обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами	логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

решения проблемы;	при решении различных учебных задач; воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.	других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами.	построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; • обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной задачей; • пользоваться различными способами поиска, сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
-------------------	--	---	---

Регулятивные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся (не менее 90% от общего числа обучающихся):			
принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; оценивать своё знание и незнание, умение и неумение; проявлять инициативу (с помощью	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать	принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение

	учителя или на инициативном уровне) в постановке задач, предлагать собственные способы решения.	собственное поведение и поведение окружающих.	и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться этими критериями в собственной практической деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; • мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
--	---	---	---

Коммуникативные

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся (не менее 90% от общего числа обучающихся):			
участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; • использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач; • опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения

			общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности
--	--	--	---

Предметные результаты

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Будут сформированы(не менее 90% от общего числа обучающихся):			
<p>первоначальные представления о роли музыки в жизни человека; интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; способность выражать своё отношение к музыке в пении, слове, движении,</p>	<p>умение моделировать музыкальные характеристики героев, способность планировать и участвовать в коллективной деятельности; способность осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • представление о национальном своеобразии музыки <p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей ряда композиторов; • ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества; моделировать музыкальные характеристики героев, • использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении <p>выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах; • участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений</p>

Содержание тем учебного курса 1 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час
1	<i>Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки</i>	9
2	<i>О чём говорит музыка?</i>	7
3	<i>Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете</i>	8
4	<i>Как говорит музыка?</i>	6+3ч резерв.
5	<i>Резервные уроки</i>	3
	Итого	33 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке для 1 класса (1 час в неделю, 33 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

№ урока	Тема урока, тип урока	Основные виды деятельности обучающихся
Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки-9ч.		
1	Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя (1 ч). У-П	Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух. Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии.
2-3	Маршевая музыка (2 ч). Э И	Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями.
4-5	Танцевальная музыка (2 ч). У-П У-П	Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. Знакомятся со звучанием симфонического и духового оркестров. Знакомятся с элементами нотной записи.
6-8	Песенная музыка (3 ч). И К У-П	Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов.
9	Моделирование музыкального произведения (1 ч). И	Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров. Слушают пластически интонируют, анализируют четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Дают обобщённую характеристику музыке П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена
О чём говорит музыка?-7ч.		
10	Выразительность и образность в музыке(1 ч).	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и образности.
11-12	<u>Портрет в музыке</u> (2 ч).	Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись. Выявляют и передают в исполнении её выразительные и образные особенности. Анализируют

13-14-15	Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении (3 ч).	соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, её содержание и построение. Сравнивают разные интерпретации песни. Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств. Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, анализируют воплощённые в них музыкальные образы. Разучивают мелодию русской народной песни в опоре на нотную и графическую записи. Участвуют в инсценировке русской народной песни. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке. Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии. Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития. Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле.
16	Особенности музыки П. И. Чайковского (1 ч).	
Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете-8ч.		
17-18	Жизнь музыкальных образов в балете (2 ч).	Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы.
19-20	Жизнь музыкальных образов в опере (2 ч).	Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий. Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении. Моделируют мелодию заключительного хора.
21-22-23-24	Жизнь музыкальных образов в симфонии (4 ч.)	Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись.
Как говорит музыка? 6ч.+ 3ч. резервных		
25-26	Интонационная природа музыкальной речи (2 ч).	Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании). Экспериментируют с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи смысла высказывания. Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность.
27	Временная природа музыки (1 ч)	
28	Вторая часть в музыкальной истории симфонии (1 ч)	Выявляют временную природу искусства в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения. Анализируют построение изученных музыкальных произведений. Слушают симфоническую сказку целиком и следят по

29	Музыкальная история симфонии (1 ч).	схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их. Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов. Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими.
30	Мир музыкальных образов (1 ч).	Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена.
31-32-33	<i>Резервные уроки</i> (3 ч). Мир музыкальных образов	Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л.-в. Бетховена, напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. Исполняют фрагменты пройденных произведений(по выбору учащихся).Рисуют обложки для нот«Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева«Петя и волк». Составляют программу концерта из своих любимых произведений.

Содержание тем учебного курса 2 класс

№ п/п	Раздел	Кол. час
1	<i>Введение в тему года.</i>	1
2	<i>Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история.</i>	9
3	<i>Симфония как целостная музыкальная история.</i>	7
4	<i>Опера как целостная музыкальная история.</i>	9
5	<i>Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)</i>	6
6	<i>Резервные уроки.</i>	2
	Итого	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по музыке для 2 класса (1 час в неделю, 34 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

№ ур ока	Темы уроков	Основные виды деятельности обучающихся
Введение в тему года – 1ч.		
1	Введение в тему года. <i>(1 ч)</i>	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, пластическом движении).
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история-9ч.		
2	Музыкальные истории в вокальной музыке. <i>2 ч.</i>	Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют русскую народную песню. Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам
3		
4	Музыкальные истории в инструментальной музыке. <i>2 ч.</i>	
5		

6	Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки. 1ч.	каждого куплета. Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками. Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена.
7 8 9 10	Музыкальная история в балете. 4 ч.	Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля(образы и их развитие, музыкальный язык)музыки Прокофьева.
Симфония как целостная музыкальная история- 7ч.		
11 12	Музыкальная история в симфонии. 7 ч	Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения

13 14 15 16 17		<p>музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.</p> <p>Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).</p> <p>Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. Моделируют образный строй второй част и симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л.-в. Бетховена.</p>
<i>Опера как целостная музыкальная история- 9ч.</i>		
18 19 20 21 22 23 24 25 26	Музыкальная история в опере. 9 ч	<p>Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике героев. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи. Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью. Инсценируют хор гребцов. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. Слушают, поют, пластически интонируют мелодию. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы, выявляют в них общие характерные черты. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.</p>
<i>Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)- 6ч.</i>		
27 28 29	Музыкальная история в симфонии П.И.Чайковский. Четвёртая симфония. <i>6 ч.</i>	<p>Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные</p>

30 31 32		<p>интонации в темах фатума и главного героя. Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком. Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них. Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки. Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.</p>
33 34	<p><i>Резервные уроки. 2 ч.</i> Музыкальные истории.</p>	<p>Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.</p>

Содержание тем учебного курса 3 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час
1	<i>Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении</i>	9 ч
2	<i>Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?</i>	7 ч
3	<i>Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем</i>	10 ч
4	<i>Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке</i>	8 ч
	Итого	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по музыке для 3 класса (1 час в неделю, 34 часа)

№ урока	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении 9 ч		
1 2	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин», 2 ч.	Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского. Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров. Анализируют построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию. Сравнивают конструктивные основы двух тем, выявляют их сходство и различие. Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают Вальс из Лирических пьес Э. Грига и определяют автора незнакомой музыки по характерным интонациям. Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тутти, соло). Выделяют общие конструктивные элементы контрастных тем, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство тем в опоре на графическую записи. Слушают, характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей и составляют из них варианты композиции кантаты. Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения. Исполняют основные темы кантаты в опоре на графический конспект, выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, определяют композиционные
3 4	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт», 2 ч.	
5 6 7 8	Соотношение контрастных музыкальных тем в кантате Прокофьева «Александр Невский», 4 ч.	
9	Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти, 1ч.	
Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах? 7 ч		
10 11 12 13	В.-А. Моцарт. Симфония №40, 7 ч.	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушают, пластически интонируют заключительную тему первой части Сороковой

14 15 16		<p>симфонии В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись.</p> <p>Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру главной темы интонации.</p> <p>Слушают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационное содержание и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии.</p> <p>Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют вторую часть, ориентируясь по графической записи.</p>
	<p>Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем</p> <p>10 ч</p>	
17 18	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. 2 ч.	Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Слушают, поют, пластически интонируют мелодии вступления к интродукции и первого хора в опоре на нотную запись.
19	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая. 1 ч.	Моделируют место, время, характер действия начала оперы на основе вступления к

20	<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая. 1ч.</p>	<p>интродукции и мелодии первого хора. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют диалог по ролям и слушают эту сцену в опере. Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет героев. Сравнивают интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Сопоставляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Слушают реплики русских пленных и характеризуют их реакцию на увиденное. Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают фрагменты плача Ярославны, хора поселян, сцену возвращения князя Игоря моделируют сценический образ русских людей. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейт-интонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на страницах учебника, объясняют их</p>
----	---	--

21 22	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие. 2 ч.	группировку.
23	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие. 1 ч.	
24	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Четвёртое действие. 1 ч.	
25 26	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение. 2 ч	
27 28	Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки». 4 ч	
	<i>Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке -8 ч</i>	
29, 30,31 32	Родство контрастных образов в симфоническом произведении.	Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты.

	Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». 2 ч.	Слушают развитие свадебной песни, характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись.
33 34	Родство контрастных образов в музыкальных произведениях. Обобщающие уроки. 2 ч.	

Содержание тем учебного курса 4 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во час
1	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	9 ч
2	Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина	7 ч
3	Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»	9 ч
4	Традиции музыкальной культуры моего народа	6 ч
5	Резерв (музыкальные проекты)	3 ч
	Итого	34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке для 4 класса (1 час в неделю, 34 часа)

№ ур ока	Темы уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» - 9ч.	
1	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Жанровые особенности эпической оперы	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка.
2	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Пустыня	По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.
3-4	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Малый Китеж	Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи.
5	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Большой Китеж	Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления.
6	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Берег озера Светлый Яр	Слушают песню гуслира, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гуслира с комментариями народа.
7	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Лесная чаща	Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе.
8	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	Слушают финал второго действия, выявляют темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон».
		Сравнивают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа.

9	граде Китеже и деве Февронии». Невидимый град Китеж Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение	<p>Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил.</p> <p>Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки.</p> <p>Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере.</p> <p>Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов.</p> <p>Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы.</p> <p>Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне.</p> <p>Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки.</p> <p>Слушают симфоническую картину преобразования леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании.</p> <p>Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания.</p> <p>Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.</p> <p>Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.</p>
Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин 7 ч		
10	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	.Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части.
11	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии	Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородин. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части,
12	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Музыкальные образы.	выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении.
13	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Картина «богатырских игрищ»	Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают вторую часть, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки.
14	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Образ сказителя Баяна	. Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородин в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского.
15	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Картина народного праздника	

16	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение	Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» 9 ч		
17	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеотрекеры оперы и проверяют себя.
18	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» В Летнем саду	
19	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» В комнате Лизы	
20	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Как соотносятся темы оперы?	
21	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Бал в доме знатного вельможи	
22	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В покоях графини	
23	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В казарме. Комната Германа	
24	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». На набережной. В игорном доме	
25	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение	
Традиции музыкальной культуры моего народа 6 ч		
26	Народная музыка в произведениях русских композиторов	Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают,
27	Образы природы в произведениях русских композиторов	
28	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Гимн – символ государства России	
29	По страницам произведений русской музыкальной классики	
30,	Мир музыки моего народа	
31		
32,	Музыкальные проекты	

33 34		поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др. Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения.
----------	--	---

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя:

- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012
- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2012
- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013.
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2014.
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Ассоциация XXI век. – 2014
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 (2, 3,4) класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Для учащихся:

- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013.
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век.– 2013
- Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Ассоциация XXI век. – 2013.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование:

- компьютер,
- медиапроектор.

Интернет-ресурсы

<http://www.umk-garmoniya.ru/about/files/prog-muz.pdf>

http://www.umk-garmoniya.ru/about/files/tem_plan_muz_2.pdf

http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/fonochrestomatiya.php

http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/fonohrest-1-2.php

http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/edm-muz-1-3.php

http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/fonokhrestomatiya-1-class-4-quarter.php